

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углубленным изучением отдельных предметов»
(МАОУ «СОШ № 26»)
«Öткымын предмет пидісянь велөдан 26 №-а шөр школа»
муниципальной асьюралана велөдан учреждение
(«26-өд №-а шөр школа» МАВУ)

РАССМОТРЕНО:
На заседании МО
_____/А.Н.Сорвачева
«30» августа 2020 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
_____/Н.П.Кальниченко
«31» августа 2020 г

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УР
_____/Г.Н.Попович
«31» августа 2020 г

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
«31» августа 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МХК»

Уровень образования - среднее общее

Срок реализации программы – 2 года

Сыктывкар
2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» для 10-11 классов разработана с учетом Примерной программы по мировой художественной культуре, разработанной Л. А. Рапацкой (Допущена Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования и науки РФ) М., Владос, 2010 г.

Рабочая программа учебного предмета обеспечивает достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Мировая художественная культура» используются учебники:

- Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. 1 часть: МХК, 2 часть: РХК Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2009, 2010
- Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. 1 часть: МХК, 2 часть: РХК Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2011, 2012

Региональный компонент представлен в рабочей программе учебного предмета «Мировая художественная культура» уроками, где проводится параллель между произведениями и проблемами, поднятыми в региональном искусстве и русском:

10 класс

№	Федеральный компонент	Региональный компонент
1.	Первобытная культура. Наскальная живопись. Мегалитические постройки.	Пермский звериный стиль.
2.	Архитектурный ордер Древней Греции.	Ордер в архитектуре Сыктывкара.
3.	Иконописные шедевры. Манера письма Ф. Грека. Наследие А. Рублёва. Работы Дионисия.	Посещение Национальной галереи. Знакомство с коллекцией икон. Икона Святого

		Стефана Пермского.
4.	Портретная живопись. Академия художеств. Скульптура – новый вид искусства в России.	Посещение Национальной галереи. Сад скульптур. Живопись 18 в. в галерее.

11 класс

№	Федеральный компонент	Региональный компонент
1.	Романтизм в русской живописи. О. Кипренский.	Посещение Национальной галереи.
2.	Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Реалистическая образность произведений художников-передвижников.	Посещение Национальной галереи.
3.	Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.	Судьба нашего города в период ВОВ. Герои и судьбы. Памятники нашего города.
4.	Символ новой России – Храм Христа Спасителя.	История Стефановского собора.

Учебный план школы отводит на изучение предмета «Мировая художественная культура» 68 часов:

Класс	Количество часов в год	Кол-во часов в неделю
10	34	1
11	34	1

Учебный курс «Мировая художественная культура» предназначен для учащихся 10-11 классов. В программе обобщается история мировой художественной культуры от древности до современности при сохранении логики изучения отечественных традиций. Материал 10 и 11 класса отчасти обобщает знания, полученные ранее на уроках литературы, истории и других предметах. Затем предлагается основной курс, построенный по принципам историзма и сравнительного сопоставления различных исторических эпох, картины мира, творчества художников.

Программа учитывает возрастные особенности учащихся, их культурный опыт, а также предполагает интеграцию на некоторых этапах овладения знаниями. Поэтому в данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться

связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, полученные в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла. Ведущая идея данного курса заключается в том, чтобы у учащихся сложился конкретный образ, «портрет эпохи».

В программе названы основные художественные явления, произведения и мастера искусств разных народов с древнейшего времени и до наших дней.

Из Примерной программы по мировой художественной культуре, разработанной Л. А. Рапацкой (Допущена Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования и науки РФ) М., Владос, 2010 г. в содержание рабочей программы учебного предмета «Мировая художественная культура» включены следующие дидактические единицы:

1. От мудрости Востока к библейским заветам. (10 класс)
2. Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм). (11 класс)
3. Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров. Творчество А. Матисса. (11 класс)
4. Творческое объединение «Мир искусства». К. А. Сомов, М. В. Добужинский, А. Бенуа. «Русские сезоны» в Париже. (11 класс)
5. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. Творческое объединение «Бубновый валет». И. Машков, П. Кончаловский, М. Ларионов, Н. Гончарова. (11 класс).
6. Русская художественная культура 20 века (от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам). (11 класс).

Для формирования у учащихся понимания взаимосвязи учебного предмета «Мировая художественная культура» с особенностями профессий и профессиональной деятельности в РПУП включены следующие вопросы:

1. Взгляд археолога, архитектора, художника, композитора, скульптора, режиссёра на историю.
2. Творческий взгляд на мир: профессия дизайнера.
3. Музей как хранитель истории: профессия экскурсовода, реставратора.

Содержание учебного материала

№	Раздел	10 класс	11 класс
1.	Художественная культура первобытного мира.	+	
1.1	Роль мифа в культуре.	+	
1.2	Древние образы и символы.	+	
1.3	Первобытная магия.	+	
1.4	Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	+	
1.5	Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа.	+	
1.6	Символика геометрического орнамента.	+	
1.7	Архаические основы фольклора.	+	
1.8	Миф и современность	+	
2.	Художественная культура Древнего мира.	+	
2.1	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	+	
2.2	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта; пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.	+	
2.3	Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии.	+	
2.4	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).	+	
2.5	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.	+	
2.6	Театрализованное действие.	+	
2.7	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).	+	
2.8	Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.	+	
3.	Художественная культура Средних веков.	+	
3.1	София Константинопольская воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. От мудрости Востока к библейским заветам.	+	
3.2	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа).	+	

3.3	Космическая, топографическая, временная символика храма.	+	
3.4	Икона и иконостас (Ф.Грек, А.Рублев).	+	
3.5	Ансамбль Московского кремля.	+	
3.6	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	+	
3.7	Готический собор как образ мира.	+	
3.8	Региональные школы Западной Европы.	+	
3.9	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).	+	
3.10	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.	+	
3.11	Философия и мифология в садовом искусстве Японии.	+	
3.12	Монодический склад средневековой музыкальной культуры.	+	
3.13	Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.	+	
4.	Художественная культура Ренессанса.	+	
4.1	Возрождение в Италии.	+	
4.2	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	+	
4.3	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).	+	
4.4	Северное Возрождение: Гентский алтарь Яна ванЭйка, мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло.	+	
4.5	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	+	
4.6	Театр У.Шекспира	+	
4.7	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	+	
5.	Художественная культура Нового времени.	+	+
5.1	Стили и направления в искусстве Нового времени.	+	
5.2	Изменение мировосприятия в эпоху барокко.	+	
5.3	Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (ФранческоБартоломео Растрелли); живопись (Питер Пауэл Рубенс).	+	
5.4	Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).	+	
5.5	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в	+	

	опере барокко.		
5.6	Высший расцвет свободной полифонии (Иоганн Себастьян Бах).	+	
5.7	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).	+	
5.8	От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Жак Луи Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов).	+	+
5.9	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг 7ван Бетховен).	+	
5.10	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р.Вагнер).		+
5.11	Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О.Кипренский).		+
5.12	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).		+
5.13	Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художникипередвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков).		+
5.14	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).		+
6.	Художественная культура конца XIX-XX вв. Основные направления живописи конца XIX в.: импрессионизм (Клод Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген).		+
6.1	Модерн в архитектуре (В.Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель).		+
6.2	Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Творческое объединение «Мир искусства». К. А. Сомов, М. В. Добужинский, А. Бенуа. «Русские сезоны» в Париже. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. Творческое объединение «Бубновый валет». И. Машков, П. Кончаловский, М. Ларионов, Н. Гончарова.		+
6.3	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), экспрессионизм (Э. Мунк), фовизм (А. Матисс), сюрреализм (С.Дали).		+

6.4	Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Шарль ЭдуарЛе Корбюзье, Франк Ллойд Райт, О.Нимейер).		+
6.5	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко), эпический театр Б.Брехта.		+
6.6	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке).		+
6.7	Синтез искусств – особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер). Рокмузыка («Биттлз», «ПинкФлойд»); электронная музыка (Жан Мишель Жарр).		+
6.8	Массовое искусство. Русская художественная культура 20 века (от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам).		+
6.9	Культурные традиции родного края		+

Тематический план

10 КЛАСС

Разделы	Содержание РПУП	Кол-во часов
Введение.		1
Художественная культура первобытного мира.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8	2
Художественная культура Древнего мира.	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8	7
Художественная культура Средних веков.	3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, 3.11, 3.12, 3.13	5
Художественная культура Ренессанса.	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6	5
Художественная культура Нового времени.	5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 5.8, 5.9	6
Духовно-нравственные основы русской художественной культуры.	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 5.3, 5.7	8

11 КЛАСС

Разделы	Содержание РПУП	Кол-во часов
Художественная культура Нового времени.	5.8, 5.10, 5.11, 5.12, 5.13, 5.14	12
Художественная культура конца XIX-XX вв.	6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7, 6.8, 6.9, 6.10	19
Культурные традиции родного края.	7	3

Поурочное планирование

10 КЛАСС

№	Разделы	Опыт практической деятельности
I. Введение.		
1.	Понятие культуры. Периоды развития культуры.	
II. Художественная культура первобытного мира.		
2.	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	Знать изученный период культуры.
3.	Наскальная живопись. Мегалитические постройки. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. РК. Пермский звериный стиль.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Взгляд археолога на историю.
III. Художественная культура Древнего мира.		
4.	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта. Пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.	Знать изученный период культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой.
5.	Особенности художественной культуры	Знать изученный

	Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	период культуры.
6.	Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии.	Знать изученный период культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой.
7.	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).	Знать изученный период культуры.
8.	Античность – колыбель европейской художественной культуры. Открытие сказочного мира. Культура Эгейского мира.	Знать изученный период культуры. Взгляд археолога на историю.
9.	Архитектурный ордер. РК. Ордер в архитектуре Сыктывкара. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Театрализованное действо. Скульптура Древней Греции.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.
10.	Периоды развития римской культуры. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон. Семь чудес света.	Знать и понимать особенности языка различных видов искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой. Взгляд архитектора на историю.
IV. Художественная культура Средних веков.		
11.	Средневековая картина мира. Периоды. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	Знать изученный период культуры. Уметь устанавливать

	Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы.	стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. Взгляд архитектора на историю.
12.	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой.
13.	Художественная культура Поднебесной империи. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.	Знать и понимать особенности языка различных видов искусства.
14.	Философия и мифология в садовом искусстве Японии.	Знать и понимать особенности языка различных видов искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой.
15.	Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой.
V. Художественная культура Ренессанса.		
16.	Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Живопись Возрождения. Творчество Боттичелли. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	Знать изученный период культуры. Взгляд художника на историю.
17.	Титаны Возрождения: Леонардо, Рафаэль. Шедевры Возрождения.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры.

		Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.
18.	Титаны Возрождения: Микеланджело, Тициан. Шедевры Возрождения.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.
19.	Северное Возрождение: Гентский алтарь Яна ванн Эйка, мастерские гравюры Дюрера, комплекс Фонтбло.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.
20.	Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	Знать и понимать особенности языка различных видов искусства. Уметь выполнять учебные и

		творческие задания (доклады, сообщения).
VI. Художественная культура Нового времени.		
21.	Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини). Живопись П. П. Рубенса.	Знать изученный период культуры. Взгляд архитектора на историю.
22.	Реализм 17 века в живописи. Рембрандт ван Рейн.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры.
23.	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (Иоганн Себастьян Бах).	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры.
24.	Классицизм и ампиры в архитектуре. Ансамбли Парижа, Версаля.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры. Взгляд архитектора на историю.
25.	От классицизма к академизму в живописи. Н. Пуссен, Ж. Л. Давид.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры.
26.	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен).	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры, основные виды и жанры искусства. Взгляд композитора на историю.
VII. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры.		
27.	Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси.	Знать изученный период культуры.
28.	София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры.

	Космическая, топографическая, временная символика храма. От мудрости Востока к библейским заветам.	
29.	Православный храм и синтез храмовых искусств. Киевская, Владимиро-Суздальская, Новгородская, Московская школа. Промежуточная аттестация.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры. Взгляд архитектора на историю.
30.	Икона и иконостас. Манера письма Ф. Грека. Наследие А. Рублёва. Работы Дионисия. Школы. РК. Посещение Национальной галереи. Знакомство с коллекцией икон. Икона Святого Стефана Пермского.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры. Взгляд художника на историю.
31.	Ансамбль Московского Кремля. Завершение древнерусского этапа развития искусства. Разделение искусства на светское и церковное.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры.
32.	Русская художественная культура в эпоху Просвещения. Портретная живопись. Академия художеств. Творчество Д. Левицкого, В. Боровиковского, Ф. Рокотова.	Знать и понимать основные виды и жанры искусства. Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выражения собственного суждения о произведениях классики.
33.	Скульптура – новый вид искусства в России. РК. Посещение Национальной галереи. Сад скульптур. Живопись 18 в. в галерее.	Знать и понимать основные виды и жанры искусства. Использовать приобретённые знания и умения в повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития. Взгляд скульптора на историю.

34.	<p>Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Классицизм и ампи́р в архитектуре Петербурга. Итоги 18 века: на Олимпе мастерства.</p>	<p>Использовать приобретённые знания и умения в повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга. Взгляд архитектора на историю. Использовать приобретённые знания и умения в повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга. Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры.</p>
-----	--	--

Поурочное планирование

11 КЛАСС

№	Разделы	Опыт практической деятельности
I. Художественная культура Нового времени.		
1.	Романтизм в художественной культуре Европы 19в.: открытие «внутреннего человека». Романтизм в живописи. Прерафаэлиты.	Знать и понимать изученное направление мировой художественной культуры. Взгляд художника на историю.
2.	Романтизм в живописи. Ф. Гойя. Э. Делакруа.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённым направлением.
3.	Романтический идеал и его отображение в музыке. Ф. Шуберт, Р. Вагнер.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры. Взгляд композитора на историю.
4.	Социальная тематика в живописи реализма. Г. Курбе, О. Домье.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённым направлением.
5.	Русская художественная культура I половины 19 века. От классицизма к академизму в живописи. К. Брюллов, А. Иванов.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённым направлением.

6.	Романтизм в русской живописи. О. Кипренский. РК. Посещение Национальной галереи.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры. Взгляд художника на историю.
7.	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры.
8.	Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Социальная тематика в живописи реализма. Творчество В. Перова, И. Крамского, Н. Ге. РК. Посещение Национальной галереи.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённым направлением. Взгляд художника на историю.
9.	Художники-передвижники - И. Е. Репин, В. И. Суриков. Вершинные достижения русской живописи в творениях художников.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённым направлением.
10.	Пейзажная живопись А. Саврасова, А. Куинджи, В. Поленова.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённым направлением.
11.	Развитие русской музыки во второй половине 19 века. П. И. Чайковский.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры.

		Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённым направлением. Взгляд композитора на историю.
12.	Идеи национального самовыражения в эстетике «Могучей кучки».	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённым направлением.
II. Художественная культура конца XIX-XX вв.		
13.	Основные направления живописи конца XIX века. Импрессионизм. Клод Моне.	Знать и понимать изученное направление мировой художественной культуры. Музей как хранитель истории. Профессия экскурсовода, реставратора.
14.	Основные направления живописи конца XIX века. Постимпрессионизм. Ван Гог. П. Сезанн. П. Гоген.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённым направлением.
15.	Модерн в архитектуре. В. Орта. А. Гауди. В. Шехтель.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и

		соотносить их с определённым направлением. Взгляд архитектора на историю.
16.	«Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма. Символ и миф в живописи (М. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. Творческое объединение «Бубновый валет». И. Машков, П. Кончаловский, М. Ларионов, Н. Гончарова.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённым направлением.
17.	Творческое объединение «Мир искусства». К. А. Сомов, М. В. Добужинский, А. Бенуа. «Русские сезоны» в Париже.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённым направлением.
18.	Художественные течения модернизма в живописи 20 века. Кубизм. П. Пикассо. Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров. Творчество А. Матисса. .	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённым направлением. Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
19.	Художественные течения модернизма в живописи 20 века. Абстрактивизм. В. Кандинский. Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм). Э. Мунк	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры. Уметь узнавать изученные

		произведения и соотносить их с определённым направлением; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.
20.	Художественные течения модернизма в живописи 20 века. Сюрреализм. С. Дали.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённым направлением.
21.	Архитектура 20 века. В. Татлин, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Новые архитектурные идеи и решения.	Знать и понимать шедевры мировой художественной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённым направлением. Взгляд архитектора на историю.
22.	Театральная культура 20 века. Режиссёрский театр К. С. Станиславского и В. И. Немирович-Данченко. Эпический театр Б. Брехта.	Знать и понимать основные виды и жанры искусства. Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Взгляд театрального режиссёра на историю.
23.	Стилистическая разнородность в музыке 20 века: С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович,	Знать и понимать основные виды и

	А. Шнитке.	жанры искусства.
24.	Синтез искусств – особенная черта культуры 20 века: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини).	Знать и понимать основные виды и жанры искусства. Взгляд режиссёра на историю.
25.	Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация. Мюзикл Э. Л. Уэббера («Призрак оперы», «Иисус Христос – суперзвезда, «Кошки»).	Знать и понимать основные виды и жанры искусства. Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Творческий взгляд на мир: профессия дизайнера.
26.	Рок-музыка «Биттлз», «ПинкФлойд». Электронная музыка. Жан Мишель Жарр.	Знать и понимать основные виды и жанры искусства. Взгляд композитора на историю.
27.	Массовое искусство. Понятие массовой и элитарной культуры.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённым направлением.
28.	Русская художественная культура 20 века (от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам). Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. Крушение традиций. Трагедия личности. Творчество В. Мухиной. Промежуточная аттестация.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённым направлением.
29.	Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. РК. Судьба нашего города в период ВОВ. Герои и судьбы. Памятники нашего города.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённым направлением.
30.	«Оттепель». Процесс нравственного очищения народа. Авторская песня. «Деревенская тема» в русской литературе. Национальные традиции	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с

	живописи.	определённым направлением; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.
31.	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. Символ новой России – Храм Христа Спасителя. РК. История Стефановского собора.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённым направлением.
III. Культурные традиции родного края.		
32.	Театры нашего города. Фестивали оперного, балетного искусства.	Использовать приобретённые знания и умения в повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, самостоятельного художественного творчества.
33.	Живопись и скульптура Республики Коми. Традиции и новаторство.	Использовать приобретённые знания и умения в повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга.
34.	Архитектурный облик города.	Использовать приобретённые знания и умения в повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития,

		организации личного и коллективного досуга; самостоятельного художественного творчества.
--	--	---

Перечень обязательных контрольных работ

класс	Вид	форма
10 класс	Промежуточная аттестация	Контрольная работа
11 класс	Промежуточная аттестация	Контрольная работа

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен
Знать и понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессии и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Критерии оценки учебной деятельности

Критерии оценки устных ответов учащихся

1. Оценка «5» ставится за:

- Соответствие ответа формулировке вопроса;
- Содержательность, полноту ответа;
- Достоверность излагаемого (знание фактического материала о жизни писателя, знание, понимание текста);
- Владение аналитическими умениями (выделять главную мысль, отбирать существенные факты, сравнивать, выявлять авторскую позицию, делать выводы и обобщения);
- Умение объяснять роль основных изобразительно-выразительных средств;
- Логичный, композиционно-стройный ответ;

- Самостоятельность оценок и суждений;
- Грамотную, точную, выразительную речь.

2. Оценка «4» ставится за:

- Соответствие ответа формулировке вопроса;
- Содержательность, полноту ответа (отклонения незначительные);
- Достоверность излагаемого (знание фактического материала о жизни писателя, знание, понимание текста); но имеются единичные фактические неточности;
- Владение аналитическими умениями (выделять главную мысль, отбирать существенные факты, сравнивать, выявлять авторскую позицию, делать выводы и обобщения);
- Аргументированный, логичный ответ;
- Самостоятельность оценок и суждений;
- Грамотную, точную речь.

3. Оценка «3» ставится за:

- Соответствие формулировке вопроса;
- В основном достоверное содержание;
- Понимание главной мысли, идеи, авторской позиции;
- Грамотную, выразительную речь с незначительными нарушениями последовательности.

Критерии оценивания тестов:

Процент выполнения заданий	Оценка
86% - 100%	5
61% - 85%	4
40% - 60%	3
менее 40 %	2

Критерии оценки публичного выступления

Область оценивания	Критерии	Индикаторы	Возможные баллы	Баллы
Содержание речи.	Достоверность информации.	1) Информация достоверна. 2) Есть неточности в изложении материала. 3) Информация содержит много фактических ошибок.	1-3	

	Подбор информации.	<p>1) Материал хорошо изучен и представлен в хорошо структурированном виде.</p> <p>2) Отбор материала, последовательность изложения и композиция проекта демонстрируют глубокое понимание материала.</p>	<p>1) 0-2</p> <p>2) 3-5</p>	
Презентация речи.	Речь оратора.	<p>1) Аудитории было понятно изложение информации.</p> <p>2) Изложение информации было ярким, запоминающимся.</p> <p>3) Оратор говорил с энтузиазмом.</p> <p>4) Оратор продемонстрировал достаточную экспрессивность речи.</p> <p>5) Изложение информации было спонтанным.</p> <p>6) Изложение информации было беглым.</p> <p>7) Оратор продемонстрировал безукоризненное произношение и навыки артикуляции.</p>	<p>1) 1</p> <p>2) 1</p> <p>3) 1</p> <p>4) 1</p> <p>5) 0</p> <p>6) 0</p> <p>7) 1-2</p>	
	Движения оратора.	<p>1) Оратор выбрал удачную позу при публичном выступлении.</p> <p>2) Движения оратора были адекватными.</p>	<p>1) 1</p> <p>2) 1</p>	
Итого.				

Оценка реферата

Оценка «5» - тема понята и целенаправленно раскрыта; содержание соответствует теме; обоснована актуальность; композиция соразмерна и логична; выдержан стиль научного изложения; оформление соответствует требованиям; в заключении сформулированы самостоятельные выводы, выдержан объём; фактические ошибки отсутствуют, работа грамотна с точки зрения орфографии, пунктуации и речевого оформления (допускается один речевой недочет, одна негрубая орфографическая или пунктуационная ошибка).

Оценка «4» - то же, но допущены отклонения в последовательности изложения темы, нарушены 1-2 правила рефератирования, допускается фактические неточности (не более двух), имеются ошибки в языковом оформлении.

Оценка «3» - обнаруживается понимание основных положений темы, но материал изложен неполно, суждения поверхностны, выводы слабо аргументированы или отсутствуют, нарушены правила рефератирования, имеются ошибки в языковом оформлении (4-5 речевых недочёта, а также 4-4-4, 3-5-4, 0-7-4 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок).

Оценка «2» - обнаруживается полное непонимание основных положений темы, материал изложен неполно, суждений и выводов нет или неверны, нарушены правила рефератирования, в целом реферат не соответствует предъявленным требованиям.

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебники

- Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. 1 часть: МХК, 2 часть: РХК Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2009, 2010
- Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. 1 часть: МХК, 2 часть: РХК Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2011, 2012

Рекомендуемая литература для учителя

- МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В.

Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2010 .

- МХК. 11 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2011.
- Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2012. - 128 с.
- Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 96 с.

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. – М.: Учебная литература, 2012.
2. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония: Учебное пособие для учащихся старших классов, гимназий, лицеев. – М.: Аз, 2010.
3. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011.
4. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре: Учеб.пособие / Под ред. АП. Садохина. - М., Издательский центр «Академия», 2012.
5. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре: Древний Восток и Западная Европа: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 2011.
6. Драхлер А.Б. Мировая художественная культура. – М.: Изд-вл ВЛАДОС-ПРЕСС, 2012. – (Вопросы к олимпиаде).
7. Кашекова И.Э. От Античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М.: Просвещение, 2011.
8. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: Учеб.пособие. – М., Издательский центр «Академия». – 2013.
9. Художественная культура XX века. – Сборник статей. Под ред. Д.О.Швидковского. – М., Русское слово. 2010.

Информационно-коммуникативные средства

Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

Словари

Экранно-звуковые пособия

Презентации к урокам

Технические средства обучения

Ноутбук
Проектор
Экран
Колонки

Оборудование (мебель)

Классная доска
Стол учительский
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и др.
Тумбы
Сетевой фильтр-удлиннитель
Парты
Стулья

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

<http://www.moscowkremlin.ru> — «Московский Кремль»
<http://nesusvet.narod.ru> — Иконы. Иконография. Иконопочитание.
www.krugosvet.ru — Энциклопедия «Кругосвет».
<http://russia.rin.ru/> — Россия Великая
<http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html>
— Виртуальная экскурсия по первобытной культуре
<http://europa.km.ru> — Виртуальная Европа
<http://www.art.ioso.ru> — «Искусство»
<http://nearyou.narod.ru> — Посмотри вокруг (о художниках)
www.art.rin.ru — Изобразительное искусство и фотография
www.hermitagemuseum.org — «Эрмитаж»
<http://www.gumer.info/> — Библиотека Гумера
<http://www.artclassic.edu.ru>
— Коллекция: мировая художественная культура
<http://www.artyx.ru>
— История искусств